

OOA-festivaler i Aarhus Festuge

1981-1984



OOA afholdt – på linje med andre organisationer samt politiske partier – med mellemrum støttekoncerter, hvor der blev hyret bands og solister til nedsatte priser. Efter støttekoncerten med Jomfru Ane Band og Djursland Spillemandene i Stakladen ved Aarhus Universitet den 16. februar 1981 var der et par stykker, som tænkte på at hoppe et par trin op til en udendørs festival.



En udendørsfestival skulle så være en eftermiddag og aften, og bands skulle hyres til fulde priser – hvilket reelt også ville øge valgmulighederne.

Det var et ordentligt spring og tage for en græsrodsbevægelse, bl.a. fordi det medførte en risiko for at tabe penge til det videre arbejde, hvis der ikke kom et tilstrækkelig stort publikum til i det mindste at få det til at løbe rundt. Omvendt ville det kunne føre pænt mange penge til OOA's arbejde med at forhindre indførelse af atomkraft i Danmark, hvis det lykkedes at lave et tiltrækkende program.

Forslaget blev naturligvis drøftet grundigt i OOA i Aarhus, i Landssekretariatet i København samt på OOA-landsmøder med aktivister fra hele landet, før det blev besluttet at tage chancen.

Ifølge budgettet for den første festival skulle der komme godt 2.400 personer for at få det til at løbe rundt – før køb af drikkevarer. Antallet var lavere afhængigt af, hvor mange drikkevarer, som ville blive solgt.

Det gik heldigvis godt til den første festival – der kom over 7.000 mennesker og der blev tjent ikke mindre end godt 330.000 kr. Så på den baggrund var det oplagt at fortsætte med flere festivaler.

Der var virkelig tale om et omfattende projekt, når nu der skulle bygges en festival til flere tusind tilskuere op helt fra bunden på et åbent område ved Moesgård Strand noget syd for Aarhus. Der skulle bygges en stor scene, tårn til mixerpult, sættes musikanlæg og projektører op, opsættes mad- og øltelte, toiletter og skure, laves hegn rundt om hele pladsen, nedgraves kabler med strøm fra en lejet strømgenerator, belysning af festivalpladsen, lys i boderne med meget mere – alt sammen af folk, der som udgangspunkt havde meget begrænsede erfaringer med den slags.

Alt dette foregik i ugen op til festivalen. På selve dagen skulle der så sælges mad, øl og sodavand, sælges billetter ved indgangen til dem, som ikke havde købt i forsalg, holdes styr på "backstage" med musikerne og deres egne gæster, samles penge ind og tælle dem, holdes vagt langs hegnet, o.s.v.

Der gjaldt det om at have tilstrækkeligt mange aktivister i sving for at det kunne gennemføres, som det skulle. Til 1982-festivalen var der f.eks. 280 aktivister i gang på selve dagen, hvilket da må siges at være flot.

Og dagen(e) derpå skulle pladsen ryddes for affald, scene og hegn skilles ad og transporteres væk igen o.s.v. Der mødte der dog for eksempel i 1982 betragtelig færre aktivister op end forventet, så det måtte lige påtales.....

1981-1984-festivalerne kom til at blive afholdt den første lørdag i Aarhus Festuge, som altid foregår i den første uge i september. Og de kom til at indgå i selve festuge-programmet, hvilket selvfølgelig var rigtig godt.

Disse fire festivaler blev afholdt ved Strandskoven lige nord for Moesgård Strand. Den første festival i 1981 var oprindeligt planlagt at skulle holdes i Hørhaven lige syd for Aarhus, men politiet bad os kort før dagen flytte den ned til Strandskoven. Det øgede afstanden fra Aarhus temmelig meget – fra centrum af Aarhus er der ca. 8 km transportafstand derned.

Det gjorde udfordringen med at lave den betydeligt større, blandt andet fordi området er kuperet og derfor ikke specielt velegnet til et stort publikum. Dette fremgår også af anmeldelser af festivalen. Men når det nu var, gjorde vi det bedste for trods alt give publikum så gode oplevelser som muligt af festivalerne.

Plakaterne til 1981-festivalen var allerede trykt, da kravet om flytning kom, så der skulle trykkes en masse "ved MOESGÅRD"-strimler og klistres over "i HØRHAVEN" på plakaterne.

Den femte og sidste festival – OOA-rock '85 - blev afholdt lørdag den 15. juni 1985 på Vestereng, som ligger nord for Aarhus. Her var formålet ikke som sådan at tjene penge – det skulle blot løbe rundt. Billetpriiserne var derfor nede på 20 kr., men der kom alligevel et lille overskud ud af det.

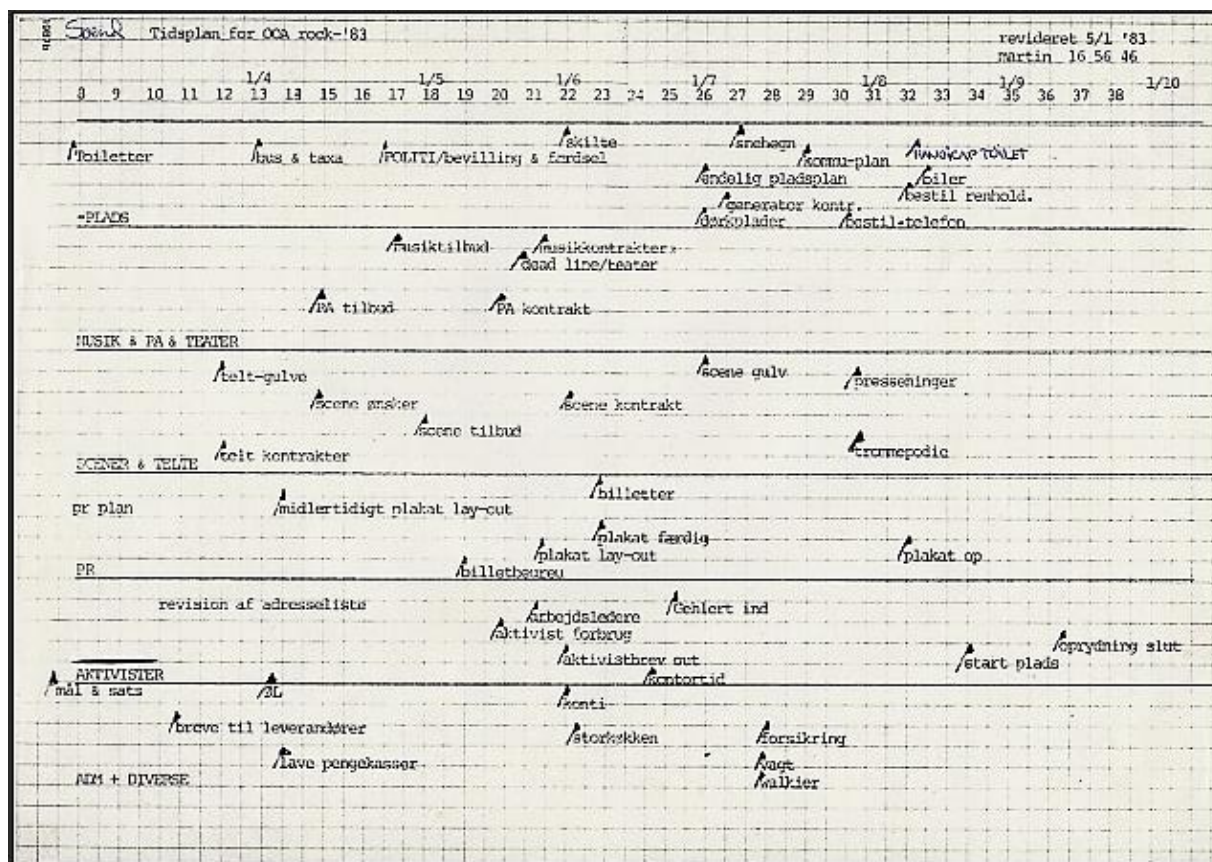
Koncertgruppen

Godt en snes OOA'ere dannede koncertgruppen, som stod for planlægningen af festivalerne. De fleste af dem var med til at lave alle festivalerne og fik dermed en vis erfaring med det. Alt efter hvem, der var bedst til hvad, fordelte man arbejdet i gruppen med hensyn til at lave en tidsplan, lave budgetter, booke bands/solister, lave PR, have et samlet overblik o.s.v.

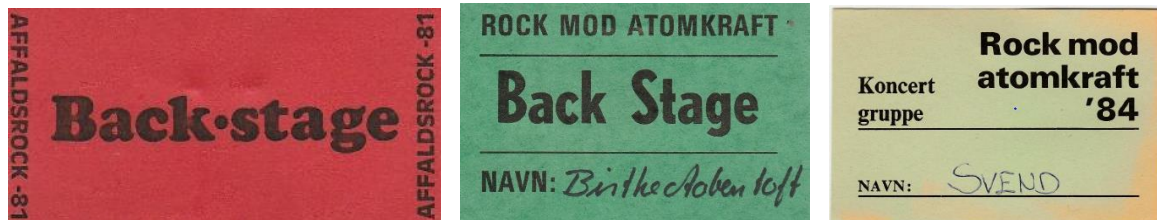
Der skulle anskaffes stilladser, presenninger, snehegn, generator, telte, boder, toiletter m.v. Der var planlægningen af at sætte festivalpladsen op, hvor der skulle samles folk til at bygge scenen, sætte hegn op, lave strømforsyning o.s.v. Og så var der organiseringen af arbejdet på selve dagen og endelig oprydningen dagen(e) derpå.

Koncertgruppen samledes en gang om ugen, hvor den gennemgik budgettet, lavede tidsplaner og fulgte op på de aftaler, der var lavet på det forrige møde.

Til forberedelserne af festivalerne blev der lagt en detaljeret plan som denne for 1983-festivalen:

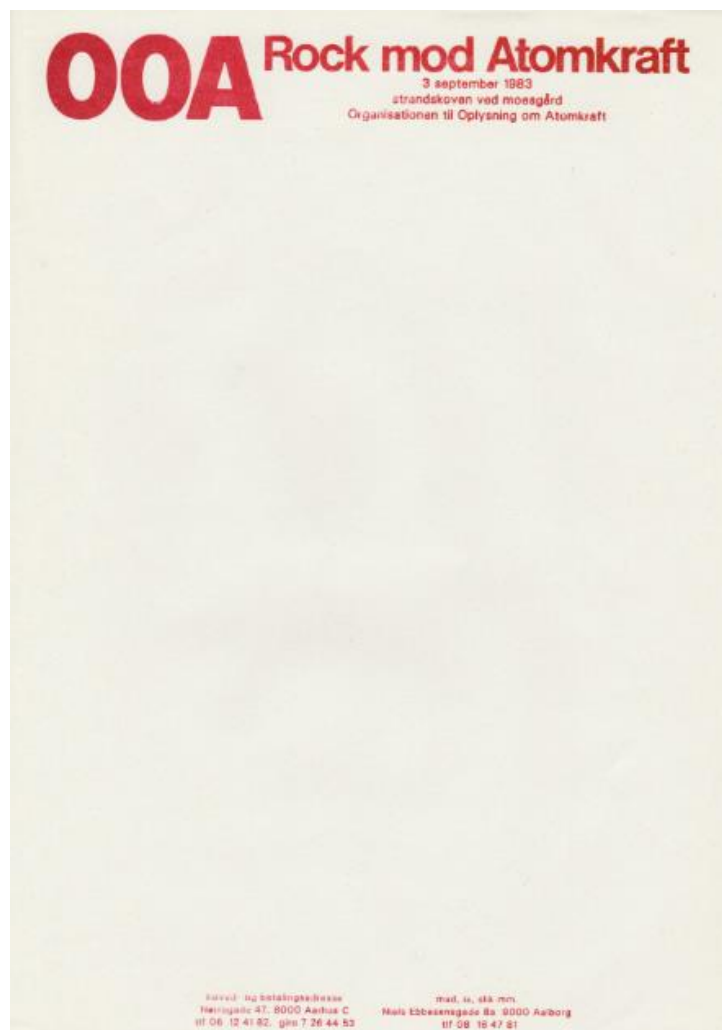


På selve festivaldagen havde gruppen "Back-Stage"-skilte, så de havde adgang til hele området og dermed også kunne have direkte kontakt med musikere/bands samt deres tilknyttede folk bag scenen.



Brevpapir

Der blev også lavet specifikt brevpapir til brug for korrespondancen forbundet med festivalerne:



Hyringen af musikere/bands

Planlægningen af programmet foregik - som på alle festivaler - ved at få ønsker om bands og solister til at hænge sammen med hvem, der var mulige at hyre til optræden den pågældende dato.

Her er f.eks. det fastlagte program med oplysninger om pris på bands'ene fra 1982-festivalen:

	PRIS	TID/min.
SEBASTIAN	15.000	50
TOFTLUND	8.500	80
BIFROST	15.000	60
TRIO DEBIL	10.000	90
GNAGS	28.000	75
LOOKALIKES	24.000	90
JALT	100.500	7 timer 25 min

SPILLE TIDSPUNKT:

SEBASTIAN	:	12 ⁰⁰ - 12 ¹⁰
TOFTLUND	:	13 ²⁰ - 14 ⁴⁰
BIFROST	:	15 ¹⁰ - 16 ¹⁰
TRIO DEBIL	:	16 ⁴⁰ - 18 ¹⁰
GNAGS	:	18 ⁴⁰ - 20 ⁰⁰
LOOKALIKES	:	20 ³⁰ - 22 ⁰⁰

Hyringen af solister og bands skete via bookingbureauer som f.eks. Århus Musikkontor, Rock On og PDH Dansk Musikformidling. De skulle i den forbindelse sende lister over musikerne, tilhørende teknikere samt eventuelt familie og venner som gerne ville med:

ÅRHUS MUSIK KONTOR musikernes egen booking
 Gårdsvej 23 o.s.
 8000 Århus C
 Tlf. 05-12 77 22 (kl. 12-16)
 Gns. nr. 5 24 04 14

Til COA
 Liste over TV2, DORAZ, og MIKAEL WIEHE - gæster.

Lilla Gaul	Søren Brandt X
Lars Vestergaard X	Hanne Brandt X
Bertie Thomsen X	Viola Frøbert X
Benny Olsen	Mogens Andersen
Helle Olsen	Morten Mørch
Troels Rasmussen	Bjørn Rasmussen
Søren Hønen	
Mogens Møgelhøj	
Inge Ernst-Jensen	
Ulla Ravn	
Kirsten Brøchner	
Jan Rasmussen	
Jan Rasmussen	
Anger Lütjens	
Kirsten Lütjens	
Sitte Strømberg	
Kaj Nielsen X	
Jo Dan Rasmussen X	
Knud Haller	
Poul Krebs	

Endv. ca. 5-10 gæster fra TV2 og DORAZ
 3 fra Å.M.K. (Knut, Ellen, Bo, Steen, Nilsen (den))
 5 teknikere fra DORAZ
 5 teknikere fra TV2
 3 teknikere fra MIKAEL WIEHE.

Med venlig hilsen ÅRHUS MUSIKKONTOR.

Holly Nør : Sotte kl. ca. 15.
 Gæst til konferencen : Jørgen Nørgaard

Sted : Jørgen Nørgaard

TV2, Doraz og Mikael Wiehe 1984

PDH Dansk Musikformidling • Ny Vestergade 7B • DK-2471 København K • Telefon 01-11 22 00

Hanne Jørgensen
 Ulla Jørgensen

Til COA

I flg. aftale fremsender jeg hermed en deltagerliste over Sneakersmedlemmerne

Sanne Salomonsen
 Morten Larsen
 Jacob Andersen
 Christian Dietl
 Klaus Menzer
 Mikkel Nordstrøm
 Erik Schiødt
 Erik Falck
 Willy Rasmussen
 Frank Poulsen
 Leif Hellberg
 Ina Nordstrøm
 Fredrik Nordstrøm
 Fredrik Nordstrøm
 Kirsten Erlandsen
 Baby Erlandsen Andersen
 Marlene Holten
 Sanne Menzer
 Pia Falck

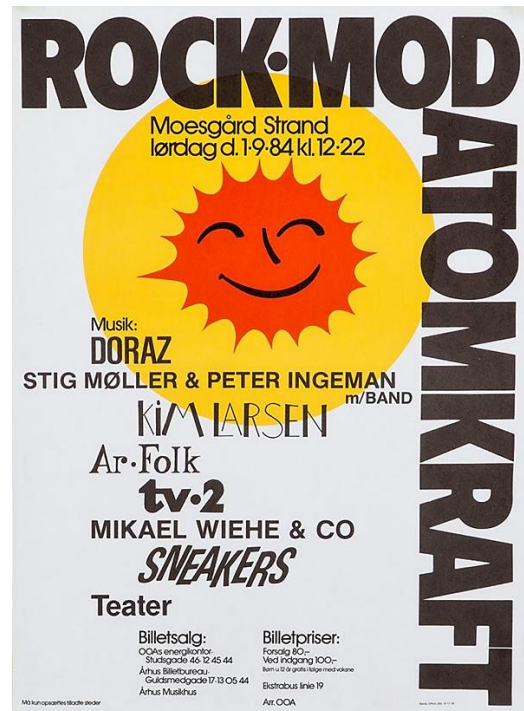
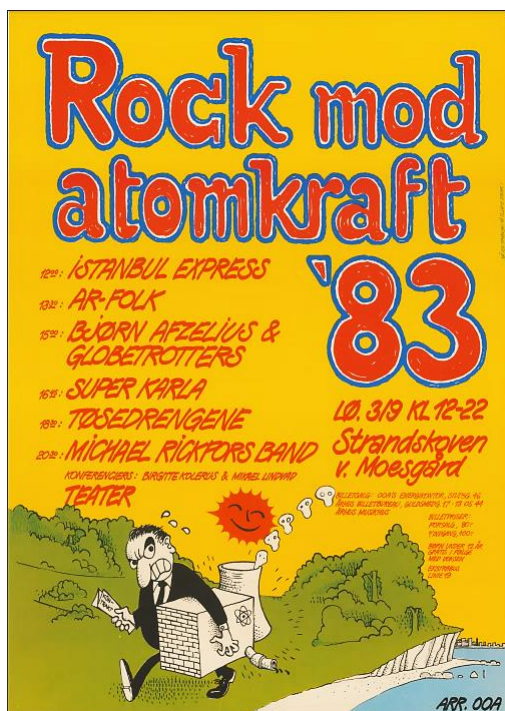
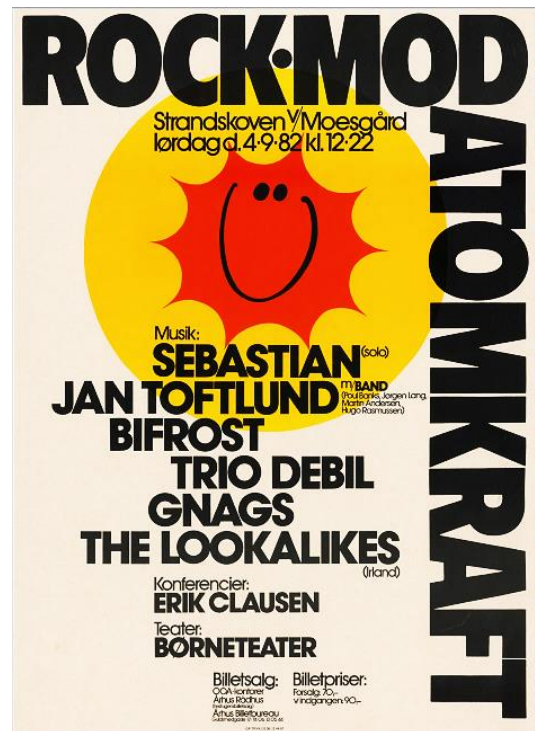
Hanne Sørensen
 Pia Wieberg
 Per Boef

22. sth.

Mange venlig hilsener
 Hanne

Sneakers 1984

Plakaterne



Klistre plakater op

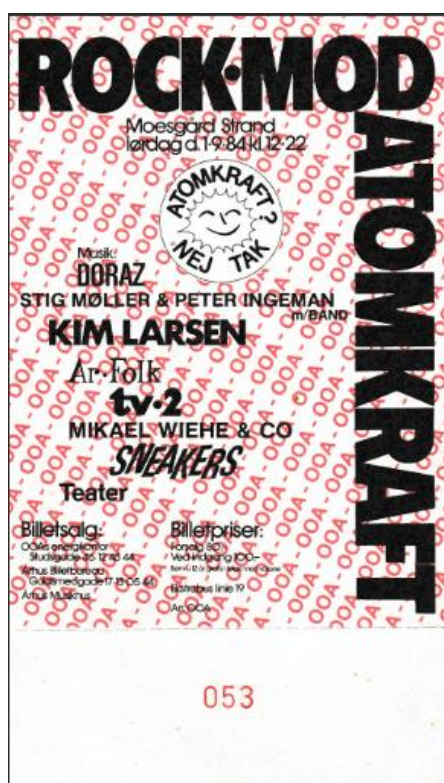
Plakaterne med festivalprogrammet skulle naturligvis klistres op rundt omkring i Aarhus, hvor det var lade-sig-gørligt. Det var en stor opgave i sig selv, hvor OOA'ere typisk om aftenen tog rundt i grupper på opdeltede områder med ruller af plakater, malerkoste og spande med tapetklister.



Billetsalg

Der var selvfølgelig billetsalg fra OOA's Energikontor, men fordi festivalen indgik i Aarhus Festuges program, blev der også solgt billetter fra selve Festugens billetsalg. Og så var der naturligvis prisforskel mellem at købe i forsalg og ved indgangen. Jo flere billetter, som det lykkedes at sælge ved forsalg, desto mere tryk blev økonomien frem mod selve dagen. Det gælder naturligvis for alle festivaler.

Her ses billetter fra henholdsvis 1981- og 1984-festivalen:



Som det kan ses på Affaldsrock-billetten var de allerede blevet trykt, da festivalen pludselig skulle flyttes fra Hørhaven til Moesgård Strand. Der blev dog ikke lavet nye billetter, så folk skulle lige have at vide, at festivalen altså ikke blev afholdt i Hørhaven.

Festivalpladsen

Den gule pil viser placeringen af festivalpladsen i Strandskoven lige nord for Moesgård Strand, som ligger ca. 8 km syd for Aarhus centrum. Den røde pil viser beliggenheden af Hørhaven, hvor 1981-festivalen oprindeligt skulle have været afholdt. Flytningen af pladsen ned til Moesgård Strand gjorde afholdelsen af festivalen mere følsom over for regnvejr, hvilket viste sig at være tilfældet i 1983, hvor regnvejret om formiddagen nok afholdt en del fra at tage "helt ned" til Moesgård Strand.



Således så festivalpladsen ud til den første festival i 1981 – den var pænt fyldt op:



Opbygning af scenen

Vi byggede selv scenen, lydtårnet, og boderne med stilladser, som vi havde lejet. Det var i sig selv et større projekt, da det var en forholdsvis stor scene, som skulle bygges, hvor folk, som ikke havde de store erfaringer, kravlede rundt på stilladset, som bare blev højere og højere..... Og så skulle der efterfølgende trækkes presenninger over og hænges bagtæppe op. Det er set i bakspejlet ret imponerende, at det lod sig gøre af ikke-professionelle.



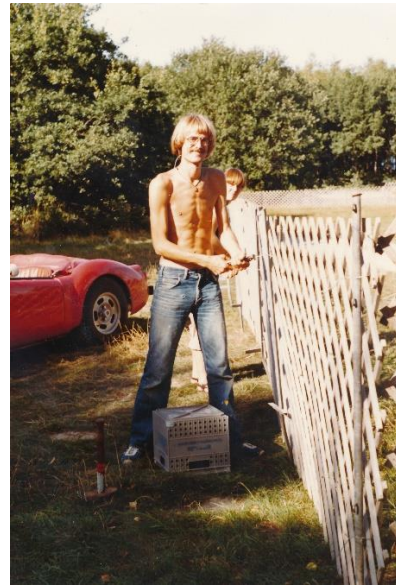
Til 1983-festivalen blev der malet et stort solmærke på et hvidt tæppe, som blev brugt som bagtæppe på scenen til denne og de to efterfølgende festivaler. Malingen foregik ude på selve festivalpladsen i det gode vejr i dagene op til festivalen.



Snehegnet

Vi brugte en relativt simpel form for indhegning af festivalpladsen, hvor vi lånte en stor mængde snehegn af Galten Kommune. Det var i sig selv et stort arbejde, da der skulle bruges rigtig meget snehegn.

Der skulle bankes rigtig mange jernstænger ned til at holde på hegnet. Der var også snehegn foran scenen og rundt om "backstage"-området bag scenen.



Snehegnsdelene blev transporteret ud til hvor de skulle sættes op ved hjælp af en klassisk Ferguson-traktor.



På selve dagen stod der folk rundt langs snehegnet med walkie-talkies for at forhindre, at der kravlede folk ind, som ikke havde købt billetter. Og det foregik heldigvis ganske fredeligt.

Elektrikere

Det var de samme tre frivillige elektrikere, som alle fire gange stod for at etablere strømforsyningen rundt på festivalpladsen – til scenen, mixerpulten, højttalere på pladsen, belysning, projektører, boder m.m. Det var bare guld værd at have professionel hjælp til dette, så det blandt andet blev sikret, at reglerne på området blev overholdt. Og der var godt nok mange kabler og ledninger, som skulle trækkes, graves ned og fæstnes.



Strøm

Da der ikke kunne hentes strøm i nærheden, måtte vi leje en generator til at levere strøm til festivalen. Der skulle bruges strøm til scenen, til mixer-pulten, som befandt sig på et stilladstårn ude på pladsen, til belysning på selve festivalpladsen samt i mad- og øl/vand-boder. Det hele stod og faldt derfor med, om generatoren holdt ud hele festivalen – det gjorde den heldigvis alle gangene.



Belysning

Vi lærte også til den første festival i 1981 noget om behovet for belysning på pladsen. Fordi der var godt vejr med sollys i dagene op til festivalen, tænkte vi ikke på, at solnedgangen i starten af september havde rykket sig noget i forhold til tidligere på sommeren.

Så det kom bag på os, hvor tidligt og hvor mørkt det blev, mens festivalen stadig var godt i gang – vi havde simpelthen ikke tænkt på at sørge for lys rundt omkring på selve området. Det var derfor bl.a. noget svært for folk at finde ud til deres cykler, da de skulle hjem igen. Der var trods alt et lille stykke skov mellem vejen og selve festivalpladsen.

Det blev der selvfølgelig rettet op på de efterfølgende år, hvor der bl.a. blev sat lysmaster op ude på pladsen. Og der blev lånt kabelruller og juletræskæder hos beboerforeninger/beboerhuse i Århus til at få lavet lys ved boderne.



Øl- og madtelte

Der blev naturligvis også opsættes mad- og øltelte. De store pløkker skulle hamres ned i tør og hård jord.



Festivaldagen

Formiddagen gik med at sætte det sidste af musikanlægget op, teste projektører, foretage lydprøver og hvad man nu i øvrigt plejer at gøre ved klargøring af scener. Det var så der, at de professionelle aktører så som lydfolk kom på.

Og så gik det løs! Det var bare spændende, hvordan det skulle komme til at gå – men det gik pænt over al forventning.

Vi kunne ikke forudse, hvor mange, som ville dukke op og derfor heller ikke, hvor stor festivalpladsen skulle være. Til den første festival i 1981 kom der flere, end der var plads til, og vi måtte markere festivalen som udsolgt allerede ved 16-tiden. Derfor udvidede vi naturligvis pladsen de efterfølgende år. I 1981-84 kom der henholdsvis 7.384, 10.244, 5.137 og 8.092 betalende tilskuere. Herudover skulle antallet af børn og aktivister lægges til, så de samlede tal var lidt højere. Det forholdsvis lave tal i 1983 skyldtes som nævnt sandsynligvis gråvejrs med regn om formiddagen, hvilket nok gjorde, at en del valgte fra at tage den lange tur ned til festivalen. Men det var heldigvis holdt op med at regne, da festivalen gik i gang.



Billetsalg ved indgangen

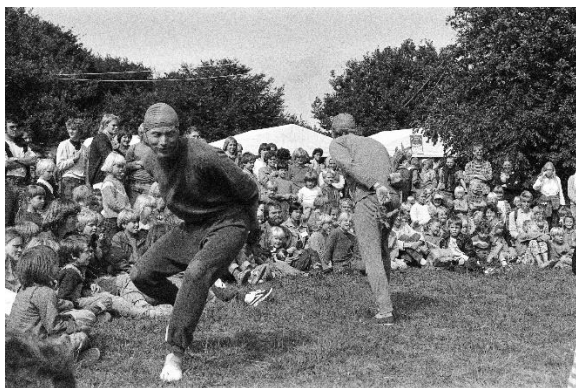
De, som ikke havde købt de billigere billetter i forsalg, måtte naturligvis betale fuld pris ved indgangen. Men prisen var såmænd stadigvæk rimelig.



Teater

Der optrådte også teatre til festivalerne, blandt andre Cirkus Hjælpeløs, Jaco-Bole Teatret og OOA's egen teatergruppe.





Mad og drikke

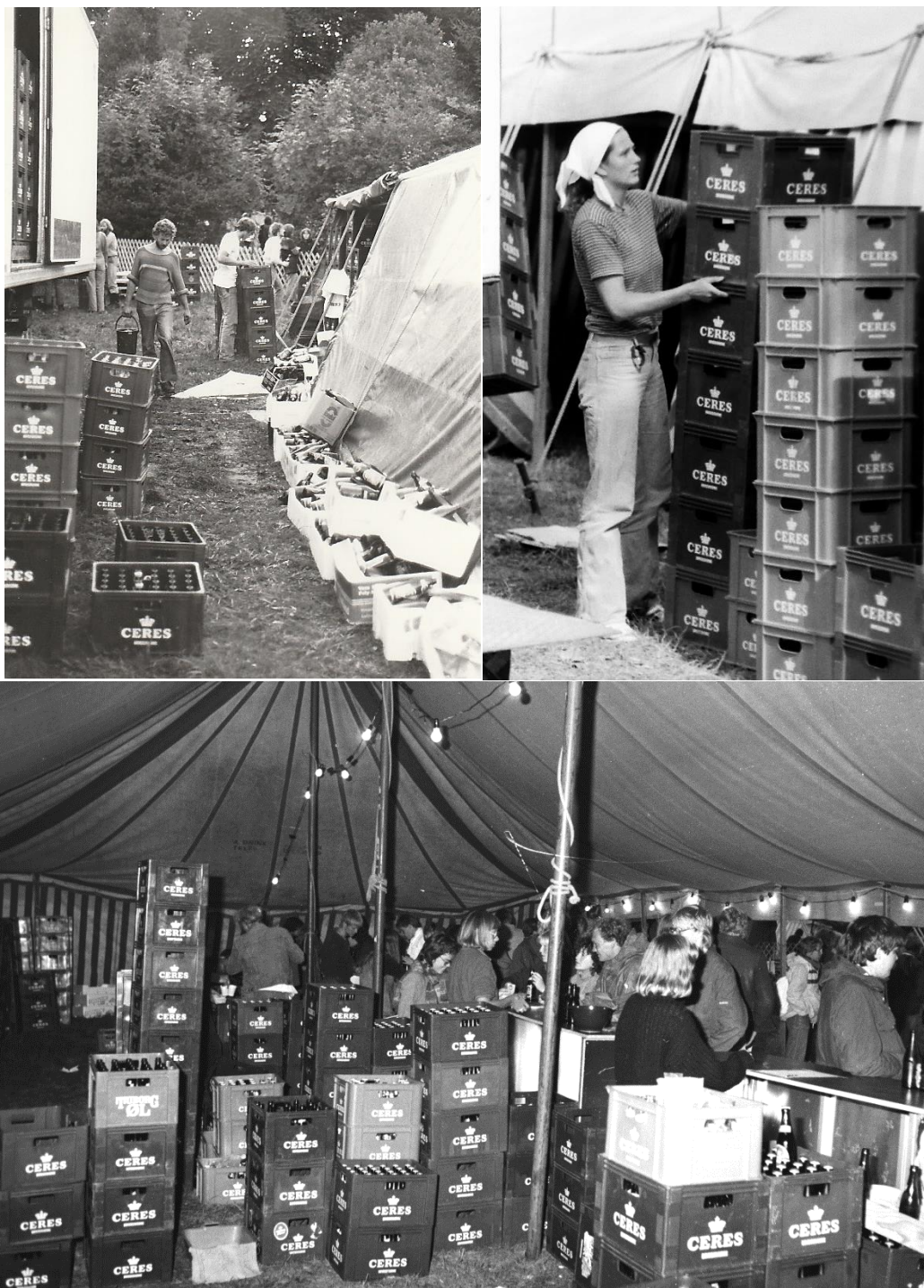
Salg af mad, is og øl/sodavand m.m. var en temmelig stor opgave, når der kom flere tusind tilskuere. OOA-Aalborg havde heldigvis påtaget sig madopgaven. Og det var bare imponerende, at der kom så mange deroppefra for effektivt at tage sig af det. De organiserede arbejdet med hjælp fra bl.a. OOA-Silkeborg.



I 1982, hvor der kom godt 11.300 voksne og børn, blev der således spist 2.000 koteletter, med 1.500 salathoveder og 200 kg kikærter. Desuden et utal af madder lavet af 600 brød. Og så var der 8.000 pølser med brød, 120 kg ketchup og 75 kg sennep. Disse tal angiver lidt om, hvor stort arbejdet var for dem.

Til forberedelsen af maden skulle der bruges et stort køkken, og her lånte/lejede OOA-Aalborg sig ind på en højskole, f.eks. Testrup Højskole i 1983.

Med hensyn til drikkevarer blev der i 1982 solgt 34.000 øl og 3.000 sodavand. Det lyder af meget, men Ceres fortalte, at det kun tog en time at lave den mængde øl. Ceres leverede drikkevarerne i en stor container.



Da det ikke var forbudt at tage egen øl med ind, kunne der tælles ekstra 8.000 tomme flasker næste dag.

Endelig blev der solgt 1.200 pakker cigaretter, spist 7.000 is og rigtig meget slik. Dengang blev der røget meget.....

Boder

Der var selvfølgelig boder med information og salg af OOA's materialer, men også med andre organisationer som f.eks. NOAH.



Indsamling og optælling af penge

Pengene fra salg af mad, øl, is med mere blev løbende samlet ind og afleveret i et skur, hvor der sad folk og talte dem op. Det blev til mange sedler og mønter dengang.....



Parkering

En gruppe parkeringsvagter tog sig af at henvise til steder for cykler, knallerter og biler. Det var en udfordring i sig selv at vise frem til tilstrækkeligt mange parkeringspladser, når der kom så stort et publikum. Der var heldigvis parkeringspladser lige syd for festivalpladsen ved selve Moesgård Strand.

Bustransport

Der kørte i forvejen en bus fra Århus Sporveje til Moesgård Strand, og de satte ekstra busser til at køre derned og hjem igen. Århus Sporveje lavede annoncer med oplysninger om bustider til forskellige arrangementer relateret til Århus Festuge, herunder til OOA-festivalen:



KL. 12-22:
OOA Rockfestival
Moesgård Strand
Linie 19

Fra Rutebilstationen til Moesgård Strand
kl. 10.00 - 11.05 - 11.50 - 12.10 - 12.30 - 12.50
13.15 - 13.45 - 14.20 - 15.25 - 16.30 - 17.35
18.00 - 18.30 - 19.00 - 20.00 - 21.00 - 22.00

Fra Moesgård Strand til Rutebilstationen
kl. 10.28 - 11.33 - 12.38 - 13.43 - 14.48 - 15.53
16.25 - 16.58 - 17.33 - 18.03 - 19.03 - 20.03
21.03 - 21.33 - 22.03 - 22.33
Fra kl. 22.33 afgår der bus efter behov, sidste bus kl. 23.45

Til 1982-festivalen blev det anslået, at det samlede antal passagerer (summen af frem og tilbage) med Linje 19 til Moesgård Strand var på 15-16.000 stk. OOA gav efterfølgende en flaske vin til alle de chauffører, som kørte med buslinjen den dag. En chef fra Århus Sporveje blev bedt om at give en liste over chaufførerne, som herefter fik vinen. Det var med til at give OOA et godt omdømme ved de næste festivaler.

Publikum

Der findes rigtig mange fotos af publikum fra de fire festivaler – her vises blot ét fra hver af dem, for at give en lille illustration af stemningen.

1981



1982



1983



1984



Oprydningen dagene derpå

Dagene skulle festivalområdet ryddes igen. Og det var nærmest et større projekt i sig selv. Selve opsamlingen af affald foregik med spyd og affaldssække, og der var som altid efter festivaler meget at rydde op. Som tidligere nævnt var det ikke lige så nemt at samle folk til disse opgaver som til opgaverne dagen før.



Scenen og lydtårnet skulle skilles ad igen, presenningerne pakkes sammen, snehegnet foldes sammen, bæres og køres væk, kablerne graves op af jorden igen o.s.v. Overskydende øl og sodavand blev naturligvis afhentet af Ceres. Der gik nogle dage, før alt på festivalpladsen var blevet fjernet igen.

Overskuddet på festivalerne

Kombinationen af godt vejr og et fint program gjorde 1984-festivalen til en fin afslutning på de fire festivaler ved Strandskoven. Det samlede overskud for de fire festivaler blev godt 1 million kroner, hvilket var pænt mange penge dengang.

Her er nogle detaljer om økonomien for hver festival:

	1981	1982	1983	1984
Nødvendigt antal solgte billetter	2.542	4.597	4.635	6.019
Reelt antal solgte billetter	7.384	10.244	5.137	8.092
Overskud	330.400 kr.	473.400 kr.	51.400 kr.	198.900 kr.

Som det kan ses, var der ret stor variation i overskuddet med 1982- og 1983-festivalerne i hver sin ende. Til 1983-festivalen blev der kun solgt godt 500 flere billetter end der var brug for, til at få det til at løbe rundt.

Hvad gik pengene til?

Den største del af overskuddene bidrog til at finansiere OOA's forskellige kampagner på landsplan som for eksempel en landsdækkende kampagne i 1982 mod indførelse af atomkraft i Danmark samt det løbende arbejde for at få lukket Barsebäck-atomkraftværket på den anden side af Øresund.

Herudover blev 100.000 kr. af overskuddene fra henholdsvis 1981- og 1982-festivalerne brugt til at oprette en arrangementsgarantikasse til brug for at give underskudsgaranti for forskellige OOA-arrangementer samt til at bruges som startkapital i en eventuel folkeafstemningssituation.

Endelig blev en del af overskuddene indsat i gavekassen, som bl.a. blev brugt til at finansiere udgifter til afholdelse af landsmøder.

Et flertal i Folketinget besluttede den 29. marts 1985, at der ikke skulle indføres atomkraft i Danmark. Så det er nok ikke for meget sagt, at de indtjente penge fra OOA-festivalerne 1981-1984 bidrog pænt til arbejdet frem mod, at denne beslutning blev taget.

Aktivister i sving

Der skulle virkelig knokles med at stable en festivalplads på benene fra bunden, men det blev gjort, som det kan ses på disse fotos, med stor energi og engagement hos OOA-aktivisterne fra Aarhus.





Fotos af de optrædende

Her følger fotografier af nogle af de optrædende ved koncerterne 1982-1984. De fleste fotos er taget af OOA'ere. Enkelte fotos er taget af fotografen Jens Tønnesen, hvor hans navn er nævnt.

1981

Kræn Bysted



Tass



1982

Sebastian





Jan Toftlund m/band



Bifrost





Erik Clausen





Trio Debil



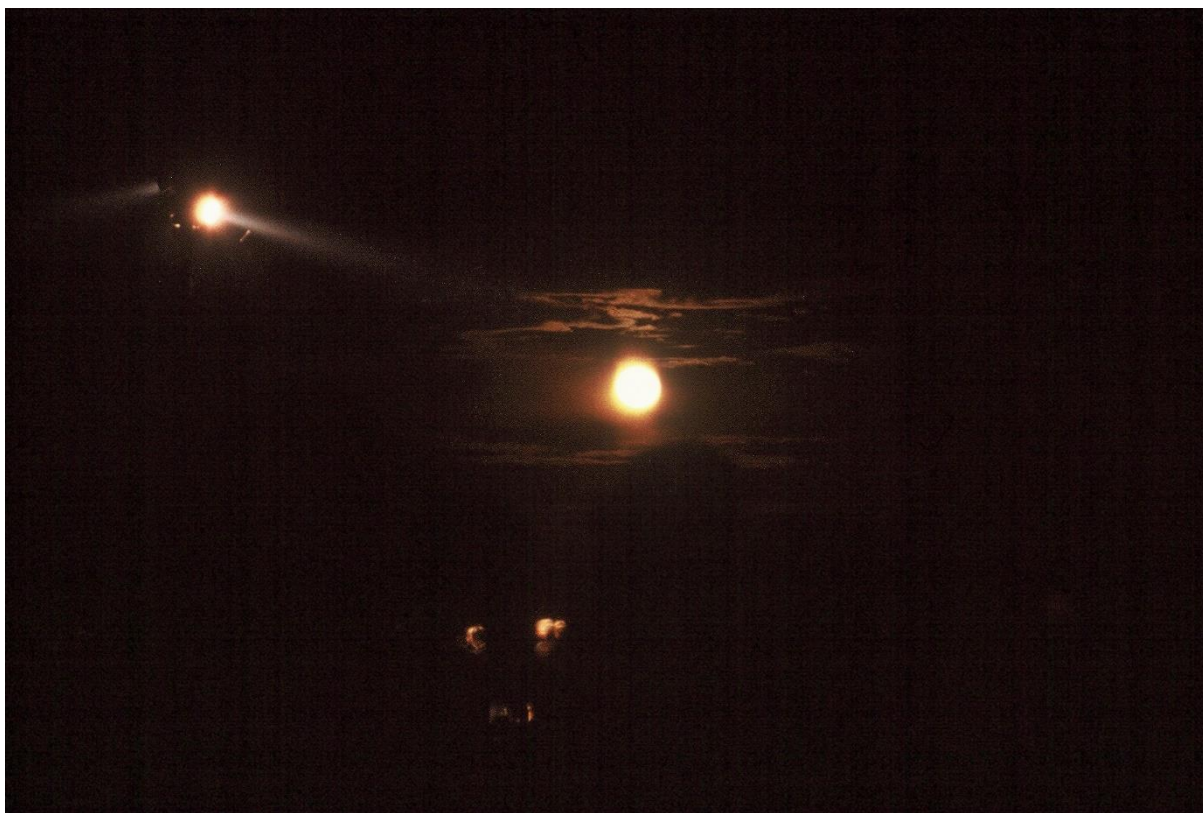
Gnags



The Lookalikes (Ireland)



Den næsten fulde måne lyste, da Gnags kom på scenen. Det passede perfekt med sangen "Fuldmånen lyser", som også var på Gnags' nye LP året efter.



1983

Istanbul Express



Björn Afzelius & Globetrotters (Sverige)





(Fotograf: Jens Tønnesen)

Tøsedrengene



(Fotograf: Jens Tønnesen)

1984

Ar-Folk



Stig Møller og Peter Ingemann med band



Kim Larsen





(Foto fra forsiden af Aarhus Stiftstidende søndag den 2. september 1984)

TV2



(Fotograf: Jens Tønnesen)





Mikael Wiehe & Co



(Fotograf: Jens Tønnesen)



Sneakers



Holly Near



Holly Near fra USA, som aftenen før havde optrådt i Stakladen i Århus, kom på scenen og gav nogle numre efter Kim Larsen. Hun var ikke planlagt på forhånd, så det var at betragte som lidt af en overraskelse.

Annoncering af festivalerne

Århus Festuge programmet 1983

Da OOA-festivalerne indgik i Århus Festuge 1981-1984, blev de også annonceret i festugens officielle program for rytmisk musik. Endvidere kunne billetter til festivalerne købes i festugens billetkontor.



Domkirken

Mandag d. 5. kl. 20: **SVEND ASMUSSEN**, Ivan Renliiden, Putte Wickman samt NOTA-koret.
Arr.: ^{Præst} - Haldorvig

Fredag d. 9. kl. 20: **NIELS HENNING ØRSTED PEDERSEN** og Ingolf Olsen.
Arr.: Amnesty International.

Den katolske kirke Ryesgade

Lørdag d. 3. kl. 20: **PIA RAUG**. Arr.: Amnesty International.

Katedralskolen

Torsdag d. 8. kl. 20: **ERIK GRIP** — Grundtvig's 200 års fødselsdag. Arr.: Amnesty Internat.

Helsingør Teater

Onsdag d. 7. kl. 20: **POUL DISSING & BENNY ANDERSEN**. Arr.: Amnesty International.

OOA Rock mod Atomkraft

3. september 1983
strandskoven ved moesgård
Organisationen til Oplysning om Atomkraft

Lørdag d. 3. kl. 12-22: Strandskoven v/ Moesgård. »ROCK MOD ATOM-KRAFT '83«
— Festugens største musikarrangement — (12.000 tilhørere i '82).
Istanbul Express - Ar-Folk - Björn Afzelius & Globetrotters (S) - Super Karla
Tøsedrengene - Mikael Rickfors Band (S) + teater.
Konferencierer: Brigitte Kolerus og Michael Lindvad.
Salg af mad, øl, kaffe og the.
Forsalg: Også OOA's energikontor, Studsgade 46.



OOA, Moesgård den 3.9.

huset

Fredag d. 2. kl. 21: **ÅRHUS PUNK.**
Lørdag d. 3. kl. 24: **CARNIVAL BAND.**
Søndag d. 4.: Eftermiddag/aften: **STRØGETS GØGLERE.**
Mandag d. 5. kl. 21: Spiderwoman Theatre:
»THREE SISTERS FROM HERE TO THERE«.
Tirsdag d. 6. kl. 21: **CORNELIS VREESWIJK.**
Onsdag d. 7. kl. 21: **JAN GARBAREK GROUP.**
Torsdag d. 8. kl. 21: **BALLAST.**
Fredag d. 9. kl. 21: **PRIMI BAND.**
Lørdag d. 10. kl. 21: **ISTANBUL EXPRESS.**

Forsalg til arrangementerne også i Huset.



Ska, Reggae, Rock og Funk. Musik hver aften i Festugen. Se dagspressen for program.



Jesper Klein, Kongreshuset 6.9.
(Rytmus).



BLAST, Strøkladden den 11.9.
(Rytmus).

Rock mod atomkraft '83



Lørdag d. 3/9 kl. 12-22
Strandskoven v. Moesgård

Istanbul Express
Ar-Folk
Bjørn Afzelius & Globetrotters (S)
Super Karla
Tøsedrengene
Mikael Rickfors Band (S)

Konferenciers:
Birgitte Kolerus og
Michael Lindvad Teater

Billetsalg: OOA Energikontor,
Studsgade 46.

Århus Billetbureau,
Guldsmedegade 17.

Ved indgangen kr. 100,-
Børn u. 12 år gratis ifølge m.
voksne
Ekstrabus linie 19
Arr.: OOA

Rock mod atomkraft '83



Lørdag d. 3/9 kl. 12-22
Strandskoven v. Moesgård

Istanbul Express
Ar-folk
Bjørn Afzelius & Globetrotters
Super Karla
Tøsedrengene
Michael Rickfors Band
+ teater og meget andet!

BILLETSALG OOA ⁵ Energikontor Studsgade 46. Århus. 124544 Århus Billetbureau Guldsmedg. 17. 130544 Århus Musikhus	BILLETPRISER Forsalg kr. 80 Ved indgangen kr. 100 Børn gratis ifølge med voksen
--	--

Arr. OOA

ROCK·MOD ATOMKRAFT

Moesgård Strand
lørdag d. 1-9-84 kl. 12-22

DORAZ

**STIG MØLLER &
PETER INGEMAN**

KIM LARSEN

AR-FOLK

TV-2

MIKAEL WIEHE & CO

SNEAKERS

Billetsalg:

OOAs energikontor
Studsøgade 46 12 45 44
Århus Billetbureau
Guldsmedgade 17 13 05 44
Århus Musikhus

Billetpriser:

Forsalg 80,-
Ved indgang 100,-
Børn u/12 år gratis i følge med voksne

Bilstrøbus linie 19

Art. OOA



Foromtaler

Aarhus Stiftstidende onsdag den 14. juli 1982

Her refereres til oplysninger, som vi fra OOA gav på Århus Festuges officielle pressemøde før festugen:



The Lookalikes — eneste udenlandske indslag ved Moesgård Strand 4. september.

Festugens største rock-rykind parat

OOA — Organisationen til Oplysning om Atomkraft — rustar sig til sit andet forsøg som arrangør af Festugens største rock-rykind: sommerens absolut sidste festival i Strandskoven ved Moesgård Strand lørdag 4. september.

Med sidste års 7000 besøgende i tydelig erindring vil OOA denne gang udvide publikumsarealet til det dobbelte, ændre scenens placering, forbedre parkerings- og toiletforholdene osv. Samt gøre sig store anstrengelser for at sikre, at den sidste bus ikke er kørt, når folk skal den lange vej ind til byen igen.

Programmet er også klar — med hovedvægten lagt på danske navne: Sebastian optræder solo, Jan Toftlund med band (Paul Banks, Jørgen Lang, Martin Andersen og Hugo Rasmussen), der er Bifrost, som høstede stort bifald på Roskilde Festivalen, den århusianske Trio De-bil, som også kan opleves på Motown førstkommande fredag, Gnags, som stadig har et hængeparti med VS efter regnvejrs-aflysningen sidst det gik løs ved Moesgård. Og endelig som eneste udenlandske navn den irske gruppe The Lookalikes, der først på året blev introduceret i Århus som opvarmning for Thin Lizzy. — Erik Clausen bliver dagens konferencier.

Rockfestival og gensyn med en varm legende

Af Sten Rudi Thomsen

To begivenheder på den rytmiske musikscene vil givet overdøve det ellers imponerende overflødighedshorn af tilrejsende og herboende grupper og solister under festugen: den udendørs rockfestival ved Moesgaard og koncerten med den amerikanske sangerinde og sangskriver Buffy Sainte-Marie i Musikhusets store sal.

Tilhørermæssigt bliver rockfestivalen den største begivenhed, idet der regnes med omkring 7000 betalende tilskuere, der skal betale 70-90 kroner for 10 timers rockorgie, medens den begrænsede tilhørerskare i musikhuset betaler et lignende beløb - fra 74 til 94 kroner for et par timers underholdning inden døre.

★

I Strandskoven ved Moesgaard er der 4. september fra klokken 12 lagt op til en herlig dag og aften i det grønne for elskere af kontant rock, reggae, new wave og folk-rock. De største danske navne møder op og suppleres af et enkelt udenlandsk band, Lookalikes fra Irland, der for første gang møder så stort et publikum, men efter sigen-

de er et fremragende koncert-band.

Med hensyn til kvaliteten er der ikke nær så mange spørgsmålstegn ved de danske deltagere.

I en flot forgrund og med et rekordsalg for sit seneste perfekte opus »Stjerne til Støv« står uomtvisteligt Sebastian. Han ville ikke deltage ved Årets Roskilde-festival - men nu kommer han til Århus og vil garanteret fornøje de mange fremmødte med kendte numre som han har gjort til folkeeje.

★

Men også århusianske Gnags vil klare sig godt på hjemmebanen. Med succes i sejlene fra den seneste lp-plade »Safari« og direkte koncert i TV fra Roskilde-festivalen har Gnags virkelig slået sit navn fast som en af tidens topgrupper ligesom gendannede Bifrost, som har haft ny succes med lp-pladen »Kassen og Hjertet«. Øvrige navne er Jan Toftlund med bandet Poul Banks, Jørgen Lang, Martin Andersen og Hugo Rasmussen, mens den nye Århus-gruppe Trio Debil skal forsøge at udslette hovedstadspressens lidt

negative anmeldelser af deres debut-lp fra foråret.

Buffy Sainte-Marie er efterhånden blevet 41 år gammel, men hendes hjertegribende budskaber om indianernes fortvivlede kamp for deres eksistens er stadig lige ægte. Det vil publikum sande i Musikhuset 11. september klokken 21.

Især i slutningen af 60'erne var Buffy Sainte-Marie, der er adoptivdatter af et indiansk ægtepar, et meget varmt navn over det meste af verden bl.a. med sin egen »Soldier Blue«. Hendes komposition »The Universal Soldier« - som var på hitlisterne herhjemme med Donovan - og »What have they done to the Rain« - som blev kendt i en indspilning med Searchers - er i dag evergreens på den rytmiske musikscene.

Selv er hun ikke mere i stjerne-klassen, men hun kan stadig synge, bruge sin bævende stemme som instrument og akkompagnement til et perfekt guitar-spil.

Med sig til Århus har Buffy Sainte-Marie et habilt band med multimusikeren Jack Mietzche i forgrunden. Det var i øvrigt ham, der arrangerede musikken til filmene »Gøgredenen« og »Exorcisten«.



SUPER KARLA – en af århus' populæreste rockgrupper – fyrer lørdag eftermiddag, 3. september, op under atomkraften i Strandskoven ved Moesgård. Det kvindelige band, som kalder deres musik for »pop des femmes«, er hentet i skoven af Organisationen til Oplysning om Atomkraft, OOA, der som de to forudgående år har lagt deres festival i Århus Festuge. Udover Super Karla byder det imponerende program blandt andet på Istanbul Express, Ar-Folk, Bjørn Afzelius & Globetrotters, Tøsedrengene, Michael Rickfors Band, Himmelstormerne og Cirkus Hjælpeles.

GAFFA

Nr. 1 / September 1983

FØR KONCERTEN :13



Rock'n-Roll
- ja tak!

Atter i år skal vi ud til Strandskoven og rock'e mod atomkraft - og det helst så energisk, at el-selskaberne får noget at tænke over. Det skulle ikke blive et problem med det program OOA har sat op i år. Der bliver rig mulighed for at vise el-selskaberne, hvad kernesund dansk danse-energi vil sige.

OOA har festugens største rytmiske arrangement, og man begynder dagen med gruppen **Istanbul Express**, der med sin blanding af jazz og folkemusik fra hele verden, leverer en stemningsfuld åbning af dagen. Bandet har eksisteret noget upåagtet i flere år, og det er en skam, for gruppen borger for kvalitet.

Bjørn Afzelius er derimod velkendt for det århusianske publikum. Med sin tunge svenske rock-musik har han sammen med Globetrotters spillet til arrangementer i Århus de sidste mange år. Musikken er traditionel rock-musik med de musikalske rødder dybt plantet i amerikansk rock fra starten af 70'erne. Bjørn Afzelius' sidste LP «Danske Natter» viser

bredden i hans musik og hvilket melodisk og tekstligt talent han er.

Eneste lokale band på festivalen er **Super Karla**, der med sine tætte vokaler og sprælske blæsere spiller en velklingende blanding af pop og rock - af Super Karla selv kaldet Pop des Femmes! Super Karla's sceniske optræden har gjort dem populære udover byens grænser, måske også på grund af gruppens sæt med gamle pop-travere fra 60'ernes start.

Generelt må man sige, at OOA har holdt sig til de sikre navne - bands, der garanterer for en god og gedigen optræden, men **Mikael Rickfors** er undtagelsen fra denne regel. Han er et forholdsvis ubeskrevet blad, i den århusianske musikverden. Rickfors startede op i det svenske 60'er band **Bamboo**. I starten af 70'erne var han med i den engelske top-pop gruppe **The Hollies**, hvilket man stærkt fornemmer på hans seneste plade «Blue Fun». Rickfors har tæft for

melodier og vokalarrangementer og spiller en yderst dansabel Rock'n Soul, musik med en energisk fremdrift i rytme-gruppen, hvilket gør placeringen af bandet sidst på programmet relevant. Tekstligt henter Rickfors sine inspirationer i rock-historiens største skuffe - 'Love, Hate & Heartache' er de gennemgående temaer i sangene.

Og så kommer **Tesedrenge** - landets mest energiske og hårdtpumpende festivalband! De spiller lige til ostmadderne og pitabøfferne lørdag først på aftenen, og man skal passe på ikke at få maden i den gale hals til den livlige og appellerende dansemusik.

OOA-festivalen finder sted i Strandskoven ved Moesgård lørdag den 3/9 kl. 12.00, og OOA har lovet, at etablere bedre transportmuligheder i år, end der var sidste år - så hvis du vil spare på rugbrødsenergien og køre kollektivt, er der altså mulighed for det.

h-a.

Mere bredde end top

Jmf. 3.-4.9.83

ÅRHUS FESTUGE starter i dag officielt. Den nittende af slagsen, der kan prale af mere end 2000 arrangementer, er også en stor begivenhed for den rytmiske musik. Faktisk bryster man sig af, at den rytmiske musik i festugen i sig selv er Danmarks største rytmiske festival. Og det er nok ikke helt forkert, hvis man ser på antal spilledage, antal scener og det samlede antal tilskuere, som ifølge en af arrangørerne — Rytmask Musikforening — vil nå op på omkring 90.000 tilskuere.

Med hensyn til profil er denne musikfestival dog mere utydelig og problematisk. For det første lever programmet i høj grad op til Festugens tema, der med ordet »alsidighed« behændigt har undgået at vælge et tema. Det er svært at se nogen egentlig linie i musikudbuddet — bortset fra, at det er stort. Og ser man bort fra de danske grupper, som man vel

— også i Århus — kunne opleve året rundt, er udvalget af udenlandske navne ikke imponerende interessant eller nykabende.

PÅ DEN udenlandske rockside er hovednavnene formentlig den rutinerede heavy metal gruppe Rainbow, der tyvstarede i går, Norges spændende »svar« på Bruce Springsteen, Åke Aleksanderson, der kan høres torsdag i Motown og Björn Afzelius, som har turneret i Danmark så mange gange, at man er ved at glemme, at han er svensker. Afzelius & Globetrotters kan opleves i eftermiddag på det største rytmiske enkeltarrangement — OOA's Rock mod Atomkraft, der finder sted i Strandskoven ved Moesgård mellem klokken 12 og 22. Andre grupper ved dette arrangement er den orientalsk inspirerede Istanbul Express, folk-rock orkestret ÅR-Folk, svenskeren Mikael Rickfors med fortid i legandari-

ske Holles, kvindegruppen Super Karla og årets største succes Tosedrengene. Skuespillerne Brigitte Kolerus og Michael Lindvad er konferencier.

For både folkemusik og jazz skal man lede endnu længere efter store udenlandske navne. Skotske The McCalmans er sammen med svenske Cornelis Vreeswijk velkendte eksempler i første kategori, mens Randy Brecker & Eliane Elias Group og Jan Garbarek Group er eksempler i den anden. Og stort set de eneste — især hvis man hårdhændet vælger at se bort fra, at den amerikanske folksangeinde, Holly Near, der allerede gav koncert i torsdags. Festugen er ved at blive lang.

The McCalmans spiller i morgen søndag i Stakladen. Cornelis Vreeswijk onsdag i Huset, Jan Garbarek Group, der var et af den københavnske jazzfestivals største navne, kan høres torsdag i Huset og

Randy Brecker & Eliane Elias Group med hjemsted i New York City kan høres i Stakladen mandag aften. Trompetisten Randy Brecker spiller i denne omgang sammen med den brasilianske tangentspiller, Eliane Elias, og rytmegruppen fra Pat Metheny Group: Danny Gottlieb (trommer), Mark Egan (bas) og Nana Vasconcelos (percussion).

SELVSAGT vil det derudover være muligt at stifte bekendskab med en række populære danske navne som Pia Raug (i aften i den katolske kirke), Sebastian Band og Rocazino (begge kan høres i Vejlbyskov Hallen torsdag aften), Erik Grip (Katedralskolen torsdag aften), Niels Hausgård (torsdag aften i Kongreshuset), Lasse Helner Band (fredag aften i Stakladen) og funkbigbandet Blast (søndag den 11. i Stakladen).

Blandt de særlige danske ar-

rangementer hører også en »50'er/ 60'er aften« på næste lørdag i Stakladen, hvor man sammen med bl.a. Ebbe Klove-dal Reich, Leif Sylvester Petersen, Peter Ingemann, Stig Møller, Jesper Klein, Peter Thorup, Otto Brandenburg og mange andre kan mindes(?) 15-året for »1968«.

For udenbys deltagere vil det endelig nok være passende at gøre opmærksom på, at de mindre lokale spillesteder som Vestergade 58 og Motown ugen igennem også præsenterer en del uforfalsket århus-rock og at Foreningen af Jazz-, Beat- og Folkemusikamatører i hele festugen afholder koncerter med et bredt udsnit af århusianske amatørbands. Det sidste foregår i et telt, der er opstillet på arealet bag Ridehuset.

pal

Festugen har udgivet en særlig folder, der omtaler alle arrangementer med rytmisk musik.

Anmeldelser

Anmeldelserne af festivalerne skete bl.a. i Aarhus Stiftstidende, Politiken og Morgenavisen JyllandsPosten.

Her ses Aarhus Stiftstidendes gode anmeldelse af den første festival i 1981. Som skrevet står havde vi ikke lavet pladsen stor nok til at kunne rumme alle, som gerne ville ind. Heldigvis var området tilstrækkelig stort til, at vi kunne udvide pladsen de efterfølgende år.

AARHUUS STIFTSTIDENDE SØNDAG 6. SEPTEMBER 1981

Trængsel på stranden

Op mod 7000 til OOA's »Affalds-rock-81« ved Moesgaard

MOESGAARD STRAND var et af de mest folkerige samlingssteder på Fest-ugens åbningsdag. Et fyldigt program og et strålende sensommervejr trak så mange besøgende til »Affaldsrock -81«, at indgangen måtte spærres med »Udsolgt«-skilte allerede ved 16-tiden.

Arrangøren OOA — Organisation til Oplysning om Atomkraft — anslog på det tidspunkt, at der var 6—7000 mennesker samlet på et areal nær stranden. Og der var bølgende festivalstemning med glade ansigter og brune maver, de obligatoriske køer ved albeder og toiletter, maleriske optog og masser af musik.

OOA havde i forsalg afsat 4000 billetter til arrangementet, som med kort varsel

var flyttet fra Hørhaven efter krav fra politiet. Pladsen ved Moesgaard var en udmærket erstatning, men for trang. Og OOA-folkene, som allerede i går talte om at gøre rockfestivalen til en fast festuge-institution, må nu forsøge at finde en løsning, der kan give mere plads til både folk og biler. I går blev de nærmest løbet overende af succes.

Programmet strakte sig over 12 timer til godt midnat, med syv grupper i aktivitet på scenen. Sidst på eftermiddagen i går var eneste kendte afvigelse fra planen, et afbud fra den århusianske gruppe Kliché på grund af sygdom. Den svenske gruppe Attack nåede at udfylde hullet i programmet, før den i aften optrådte i Musikernes Hus, Vestergade 58.

jørn,



Musikere — her et medlem af den københavnske borerockgruppe Parkering Forbudt — havde et farverigt skue ud over folkehængden.

(Foto: Jens-Kristian Regardt.)

I en ellers god anmeldelse af 1982-festivalen i Aarhus Stiftstidende søndag den 5. september kommes ind på nogle af problemerne ved afholdelsen, som bl.a. relaterer sig til stedet, hvor festivalerne foregik.

Bjarne Ørum hentet til rockfestivalen

Flere uventede programindslag ved OOA's rockfestival på Moesgaard Strand

VILDSVINENE i Dyrehaven fik ikke megen middagsfred i går. Netop som de skulle lade hvilen krybe på sig, vrimgede skoven med mennesker i tusindvis. Biler, cyklister, busser og gående strømmede forbi og forårsagede det ene spjæt efter det andet. Alle disse mennesker skulle til »Rock mod atomkraft« på Moesgård Strand.

Her havde OOA (Organisationen til oplysning om Atomkraft) i lighed med sidste år arrangeret rockfesti-

val som indledning til den århusianske festuge.

Og denne indledning blev krydret med flere uventede programpunkter. For det første blev rådmand Bjarne Ørum hentet til festivalen for at fortælle de cirka 10.000 deltagere om planerne for rytmisk musik i Århus. Efter fleres mening har netop denne gren af musiklivet fået gode vilkår i Århus, og derfor blev Ørum afspørgt om planerne for Eskelund, hvor det

er meningen, den rytmiske musik skal have udfoldelsesmuligheder.

Som ekstra kolorit på arrangementet optrådte to teatergrupper mellem de officielt tilmeldte musikere. Det skabte liv og glade dage blandt de mange tilskuere, der havde placeret sig med børn, bajere, hunde og madkurve rundt om i det kupe-rede terræn. Hertil kom, at vejret var næsten ideelt til et arrangement af netop denne art. At så lyden fra den store scene en gang imellem forsvandt i vindpustene, gjorde ikke så meget. Folk hyggede sig med hinanden og med musikken.

Men ihukommende det ustabile septembervejr havde OOA også sørget for, at folk kunne købe dækning for regnen, hvis det skulle gå så galt. Organisationen tilbød plasticposer i klart og sort til folk, som måtte frygte at blive en lille smule våde. Afsætningen blev ikke stor.

DET VAR oprindelig meningen, at filminstruktøren Erik Clausen skulle have været konferencier. Men der skete nogle misforståelser, og i stedet kom han hen på eftermiddagen, hvor han gøglede til stor moro for tilskuerne.

Men ellers var det de politiske overtoner, der prægede festivalen. Sebastian, Jan



Arrangørerne anslår tilskuertallet til cirka 10.000. På forhånd var der solgt 8000 billetter, og ved indgangen løb det op til cirka 2000 — regnede man med. (Foto: Jens-Kristian Søgaard)



Sebastian på scenen. Han indledte rockfestivalen med mæner.

Toftlund, Bifrost, Trio Debil, Gnags og The Lookalikes sørgede for, at budskabet om modstanden mod atomkraft kom ud til al folket. Generatorer og lydanlæg til den store guldmedalje sørgede for, at alle kunne høre så godt og vel. Altså bortset fra enkelte vindpust.

VAR DER tilfredshed med det musiske, så kneb det lidt med tilfredsheden over udenomsfaciliteterne. Mange klagede over, at der

var for få boder på pladsen. »Hvad fanden ligner det, at man kun kan købe badges og balloner, øl og vand. Det var da tænkt som en folkefest det her«, sagde en publikummer.

— Mangelen af ordentlige udenomsfaciliteter skyldes ganske enkelt, at stedet her på Moesgaard ikke egner sig til en festival af denne art, forklarede en repræsentant for OOA. Stedet er for dårligt, og det ligger i øvrigt alt for langt væk fra byen.

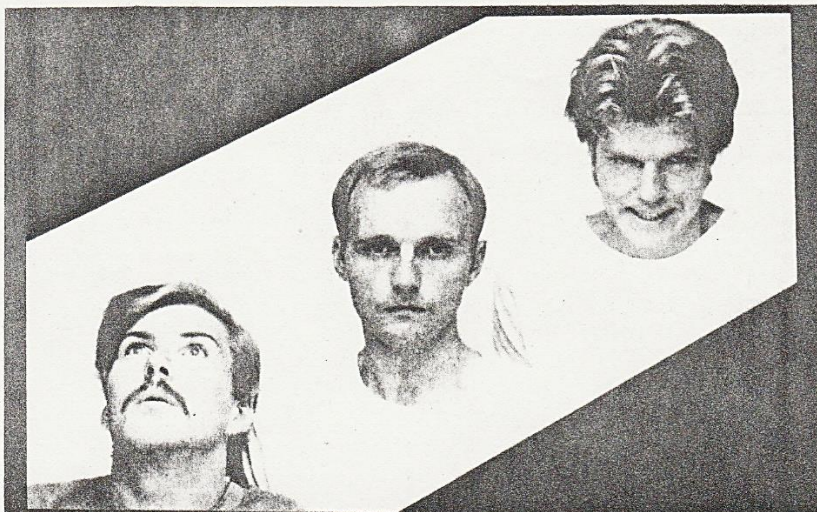
ROCK MOD A-KRAFT

træt
af
livet

JA III
ATOMKRAFT

Under festugen i Århus var der især et arrangement, der tiltrak sig opmærksomhed blandt den mere rockende del af de Århusianske musikinteresserede. Det var OOA's stort anlagte arrangement "Rock mod Atomkraft". Udover lørdag d. 4.9.82 at have samlet et pænt udsnit af dansk musiks mest kendte navne, var der sørget for underholdning for børn, teater, ølboder, maddelte og stande med præsentation af en del af Århus' aktive græsrodsbevægelser som Greepeace, Nej til Atomvåben, Noah og ikke mindst OOA selv. Publikum kvitterede med at møde talstærkt op trods det noget ustabile formiddagsvejr. Men da festlighederne startede klokken 12, brød solens stråler gennem skydekken, og understregede hvor smukt der er ved Moesgård Strand, hvor det hele løb af stabelen.

Dagens førstestavn var Sebastian uden band. Han forsøgte forgæves at få publikum til at synge med på flere af hans mest kendte sange, men hans optræden virkede uinspireret og hans guitarspil direkte kedeligt. Det ville nok være anderledes hvis han havde haft sin vante gruppe bag sig. Bedre gik det for Jan Toftlund, der var akkompagneret af Poul Banks, Jørgen Lang og Martin Andersen. Afvekslende med Jan Toftlunds monologer kom musikken lige så stille ud over scenekanten, for ved de afsluttende numre uden Jan Toftlund at fokusere på hurtig bluesmusik. Først gennem nummeret "Galematias - gade", hvor Jørgen Lang på mundharmonika rigtig foldede sig ud. Dernæst i det afsluttende "Forstadsblues", hvor sammenspillet mellem Poul Banks på guitar og Martin Andersen på violin nærmest slog gnister. Det fik endelig publikum til at vågne. Bifrost's entre på scenen viste at gruppen har et stort publikum i Århus. Personligt finder jeg, at gruppen ikke kan leve op til fordums dages storhedstid. Der blev lagt ud med nogle af de gode gamle numre i opskruet tempo, hvorefter vi fik en række af deres nye new wave eller "soft punk-agtige numre serveret, i hurtig rækkefølge. Hos mig fængede det ikke, men det var tydeligt at Bifrost stadig er et populært koncertnavn. De var så afgjort en af hovedattraktionerne ved arrangementet. Derefter overtog Trio Debil lydbille-



det med deres hårdtpumpede rock. Der var fuld fart over feltet oppe på scenen, men publikum havde åbenbart svært ved at slippe mindet om Bifrost's væsentlig mere melodiske og stille musik, for de nåede aldrig rigtig at komme med i musikken før næste gruppe, Gnags, kom på scenen.

Gnags var det absolutte topnavn. Ingen tvivl om det. Billetpriserne ved indgangen blev nu sat ned til 50 kr. og da Gnags, der lod vente på sig til det blev så mørkt at deres lysshow kunne bruges, gik i gang var det sammen med 10.000 - 12.000 dansende jublende fans.

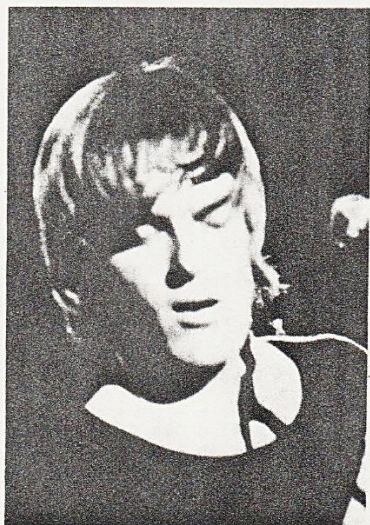
Der blev lagt ud med nogle numre fra "Safari" og et enkelt nyt nummer "Senommer i Århus" blev præsenteret. Det var lavet i anledning af indvielsen af Århus' nye kulturmekka - musikhuset. En højborg for rigtig musik - altså klassisk musik. Derefter gik det løs med gamle numre og sluttede af med en 20-minutters version af Burghøns. Trods publikums protester blev det kun ved et ekstranummer, men da var arrangementet også allerede over en time forsinket. Sidste gruppe The Lookalikes fra Dublin var 15 time forsinket inden de kom i gang. Rovedsagligt fordi Gnags brugte meget lang tid til at indstille lysshow og selvfølgelig først kunne bruge det da mørket var faldet på. Man må erkende at Gnags mere og mere vender sig mod en professionalisme i både sceneshow og musik, der stik mod hvad man kunne forvente ikke synes at mindske deres popularitet. Tværtimod. Hvordan det gik den sidste gruppe The Lookalikes ved jeg ikke. Jeg kunne kun høre dem svagt i det fjerne, da jeg sammen tredjededele af dem der havde været til stede den dag, cyklede tilbage til Århus. Det har helt sikkert været en vanskelig opave at "løfte arven efter Gnags".

OOA kunne med dette arrangement notere sig for en stor succes, og sandsynligvis et eklatant overskud i kassen. Kun en enkelt ting ved arrangementet glippede. Erik Clausen, der skulle have været konferencier, lod vente på sig, og to OOA'ere måtte overtage rollen. Clausen dukkede dog senere op og underholdt i stedet under et af scenskiftene. Alt i alt et godt arrangement.

for
lov og
orden

JA III
ATOMKRAFT

Jørgen Willer Schmidt



»Det er ikke musikerne der skal betale OOA-kampagne«

3 ugers silende regn stoppede lørdag den 4. september kl. 11.30. En halv time senere gik *Sebastian* på scenen ved OOA's friluftsarangement *Rock Mod Atomkraft '82*, på Moesgård Strand ved Århus. Her var solenergi på drengen resten af dagen, og det i en sådan grad at det lignede en sammensværgelse mellem de store guder og OOA.

12.000 mennesker rockede med

Sebastian, Jan Toftlund Band, Bifrost, Erik Clausen, Trio Debil, Gnags og *The Lookalikes* (hårdtslående rock fra Irland). Festivalen blev afviklet af 250 frivillige, aktive OOA'ere i en smuk og venlig atmosfære. Alt var totalcheck, og der opstod ikke en eneste urolig episode på eller omkring festivalen. Det var simpelthen imponerende.

Medlem af festivalgruppen, *Svend Pedersen*, fortalte at festivalens overskud skal bruges til oplysningsarbejde omkring OOA. »Det er publikum der skal støtte os, ikke de arbejdende musikere. Derfor har vi betalt katalogprisen på alle bands«, fortæller Svend Pedersen, som regner med et overskud på 1/2 mill. kroner.

M.L.

1982-festivalen blev – sammen med andre koncerter – også anmeldt i Politiken tirsdag den 7. september 1982:

Rock

ved Torben Bille

Århus rock'er

Den rytmiske musik i festugen

ÅRHUS (Politiken) — EN GANG om året prøver de bevilgende myndigheder at udlægge roglør omkring de faktiske vilkår for den rytmiske musik. I København hedder rogløret jazzfestivalen, og i Århus er det festugen, som de senere sæsoner i stigende grad har rummet rock- og jazzindslag under den kommunale paraply.

Det officielle Århus får så tilmed fremover hjælp til slo- ringen. Af Musikhuset, dette glasarmede monument over socialdemokratisk kulturpolitik i supersværgæstklassen, som ifølge kollega Naur forle- den skulle være som skabt til stor musik.

Jeg skal ikke kunne sige, hvor stor Erik Grip

Jeg skal ikke kunne sige om Erik Grips lavmælte, men indtrængende renfærdige for- tællinger af dansk visetradition er stor eller ikke så stor musik, men sammen med gui- taristen Jens Christensen mærkede han fredag aften i den lille sal Musikhusets san- de væsen over for anden mus- ik end den klassiske.

Husets akustiker har ikke taget højde for at nutidens folkemusik den seneste snes år har forstærket de akustiske instrumenter elektrisk. Lyd- teknikeren var ret forsvarsløs over for den alt for rængende resonans fra guitarernes klangkasse, og endnu værre blev det senere på aftenen, da Benny Holst & Arne Würgler skruede op for noget, der i passager ikke kun lignede, men var rock.

Teknikeren sidder oppe un- der loftet i et glasbur af en slags, og indretningen af dette moderne hus har maget det således, at han intet kan høre af musikken medmindre han stikker hovedet ud af et vin- due. Så kan han imidlertid ikke betjene mixerpulten samtidig.

Hoved- telefonsystemet har været op- fundet længe, skulle vi hilse og sige Musikhuset. At der i dette velegnede hus ikke var et nodestativ at skaffe til Erik Grip er forhåbentlig bare en begynderfejl.

Det samme må man håbe om aftenens skandaløse pro- gramlægning, som bevirkede, at salen ved 21.30-tiden skulle ryddes til fordel for en anden koncert med nordiske spille- mænd. Det havde man bare glemt at fortælle Amnesty In- ternational, som stod for kon- certen med Grip, Christensen, Holst og Würgler. Resultatet

blev, at Holst & Würgler ikke alene blev forhindret i at give et stærkt ønsket ekstra- nummer, men i sidste del af deres sæt blev åbenlyst for- styret af den alt andet end diskrete mikrofonopsætning til næste koncert.

Anderledes check på sager- ne havde den kreds af frivillige amatører fra OOA, som lørdag arrangerede rockfesti- val på Moesgaard Strand med Sebastian, Jan Toftlund, Erik Clausen, Trio Debil, Bifrost, irske Lookalikes og Gnags, der vandt en sikker hjemme- bane sejr uden at være truet af andet end deres egen høje mi- nimumsstandard.

OOA-festivalen var lærerig, fordi den understregede, at de optrappede sikkerheds- foranstaltninger kun skaber usikkerhed og spændinger. Folkene bag Roskil- defestivalen burde næste år tage på research til Moes- gaard Strand for at se, at det kan lade sig gøre at lukke 12.000 tilskuere ind og få dem til at opføre sig så smukt og fredfyldt som den natur, der omgiver dem. Her var ingen nervøse vagthunde, intet us- midtligt vagtværn, men OOA- volontører, som solskinslik- kende 'holdt vagt' bag de lave raftehegn, som skilte scenen fra det desværre alt for be- grænsede publikumsareal. Her var ikke brug for pigtråd.

Men bid var der i musikken. Ikke mindst Randers- rocktrioen Trio Debil, som spillede sange fra deres alt for oversete debut-LP Tokyo Twist. Guitaristen Flemming Flying har måske tendens til at overspille sig selv af og til, men ud over rampen kom trioens tænkelige syntese af døgnfluepop, heavy metal, symfonisk rock og en række andre stilarter, samlet så det lyder helt organisk.

Navnlig trommeslageren Kim Larsen markerede sig med et spil mindre stereotrypt end på pladen, og hvis man forlanger mere af rockmusik end entydighed er der grund til at holde øre med denne ambitiøse trio, som 'kun' har folks vanetænkning som mod- stander.

Mindre moderne er Bifrost, men bandet spiller p.t. som om det af al magt vil bevise sandheden i det gamle ord om, at man må helt ned for at komme op igen. Helt oppe er Bifrost endnu ikke. Gruppen har stadig svært ved at præ- sentere sangene — måske skulle man lade musikken tale for sig selv?

Det kan den nemlig sagtens. Nok er rodderne til hippie- skylden stadig solide, men der er kun lidt fortidigt over den- ne ajourførte rock med gui- taristerne Mikael Müller og



Guitaristen Flemming Flying og Trio Debil var det musikalske midtpunkt på lørdagens OOA-festival på Moesgaard Strand ved Århus. (Foto: Lars Ebbesen)

John Teglgård som et op- sigtsvækkende team. Den ene lakonisk og kras. Den anden næsten selvforglemmende vir- tuos i et spil, der både har hørt Jimi Hendrix og Mahavishnu — samt Klaus Böhling.

Og senere på aftenen i Mo-

town i Frederiksgade fik Bifrost den intimitet, som for- vandledede trommeslageren Jeppe Reipurths solo fra ud- stillingsstykke til alvorlig leg solidt suppleret af bassisten Knut Henriksen. Også Tom Lundens kompositioner ændrede karakter fra flotte pop-slagnumre til nøgne be- kendelser om et håb, der næg- ter at svinde hen til gold pessimisme.

Ude i Stakladen kom man med den lokale gruppe Kliché så langt fra Bifrost som tæn- kes kan. Et typisk lørdagsbal- spublikum så ud som om de havde lidt svært ved Klichés nye musik, som virker til- nappet og hele tiden truer med at forveksle selvhøjtidel- lighed og alvor, men alle, der har hørt den, siger jo, at den kommende LP er et mester- værk, så det må vi jo tro indtil videre.

Samme nat nåede jeg ikke at høre Peter Thorup synge på dansk i Musikhusets Caba- retsal, hvor Peter Abraham- sen og Finn Th. Bachmann fredag nat havde underholdt. Og søndag bød Vestergade 58 på tysk mad og musik, såkaldt Neue Welle-rockfestival fra eftermiddag til midnat. Jo, det århusianske rockmiljø er mindst lige så vidtfavnende som kommunen siger den lo- kale kulturpolitik er.



Tillykke med jeres nye musikhus, sagde Erik Clausen. Det lo de meget ad på OOA-festivalen, som trak 12.000 tilskuere.

Her er det værd at fremhæve dette stykke:

"OOA-festivalen var lærerig, fordi den understregede, at de optrappede sikkerhedsforanstaltninger kun skaber usikkerhed og spændinger. Folkene bag Roskildefestivalen burde næste år tage på research til Moesgaard Strand for at se, at det kan lade sig gøre at lukke 12.000 tilskuere ind og få dem til at opføre sig så smukt og fredfyldt som den natur, der omgiver dem. Her var ingen nervøse vagthunde, intet usmidigt vagtværn, men OOA-volontører, som solskinsslikkende "holdt vagt" bag de lave raftehegn, som skilte scenen fra det desværre alt for begrænsede publikumsareal. Her var ikke brug for pigtråd."

OOA indsatte i øvrigt denne annonce i Aarhus Stiftstidende søndag den 12. september 1982 for at takke tilskuerne og aktivisterne for en god festival:

OOA

11.337 voksne og børn
på en lille festivalplads.
Med masser af rockmusik.
Og ingen ballade
Det var næsten utroligt. Eller var det?
Du var måske en af de »11.337«

TAK FOR DET
Eller en af jer, der gav en hånd
(hele armen) for en god festival.

OOA aktivisterne takker

PS. vi mangler plads til materiel og værktøj
- kan du hjælpe os så ring tlf. 12 45 44 mellem kl. 13 - 17,30

TAKKER

1983-festivalen blev påvirket af ustadigt vejr særligt om formiddagen. Det afholdt en del mennesker fra at tage til festivalen – og det var nok i en vis udstrækning konsekvensen af, at området lå relativt langt fra Aarhus by. Der blev trods alt et overskud, men det blev betragteligt mindre end i 1981 og 1982. Anmeldelsen her er i Aarhus Stiftstidende søndag den 4. september 1983:

Godt for gulerødderne - men synd for OOA

Som der var en, der sagde: – Det er godt for gulerødderne. Men synd var det for OOA, der havde arrangeret »Rock mod atomkraft 83« på festivalpladsen ved Moesgård Strand.

Regnens alternative energi satte i hvert fald en våd klud på begivenhederne først på eftermiddagen i går.

Det var ellers startet så godt. Strid blæs – og solskin – allierede sig med dagens første orkester »Istanbul Express« (billedet).

Sidste år var der 12.000 mennesker til OOA's gennemførte arrangement. Midt på eftermiddagen i går var 5.000 billetter udleveret. De 30 ekstra-busser, der var sat ind for at klare presset, kørte med siddepladser til rådighed. Lidt synd – selv om gulerødderne groede.



BT havde dog en lidt mere positiv anmeldelse:

TØSE- DRENGENE LAGDE ÅRHUS NED

ÅRHUS FEST-
UGE
I.B.T.

ÅRHUS - B.T.: Tøsedrengene - måske Danmarks populæreste poporkester - lagde i fuldtændig 6.000 tilhørere ned ved lørdagens koncert i Strandskoven syd for Århus i weekenden som led i Århus Festuge.

»Det var en vidunderlig koncert. Vi elsker at spille udendørs, og det er nok et af de smukkeste steder i Danmark,« sagde sangerinden Anne Dorte Michelsen efter koncerten.

Der stod en hård østenvind ind fra Århus Bugt, men det forhindrede ikke Tøsedrengene i at give et af deres bedste shows med deres rytmiske reggae. Hele bandet arbejder så godt sammen, at man forbløffes over,

B.T.

68. årg. Mandag 5. september 1983 Nr. 200



Anne Dorte er det sprudlende midtpunkt i Tøsedrengene, der i weekenden sparkede Århus Festuge afsted til en fornem start med over 6.000 tilhørere. (Foto: Allan Holck).

Århus - B.T.: Tøsedrengene - måske Danmarks populæreste poporkester - lagde i fuldtændig 6.000 tilhørere ned ved lørdagens koncert i Strandskoven syd for Århus i weekenden som led i Århus Festuge.

»Det var en vidunderlig koncert. Vi elsker at spille udendørs, og det er nok et af de smukkeste steder i Danmark,« sagde sangerinden Anne Dorte Michelsen efter koncerten.

Der stod en hård østenvind ind fra Århus Bugt, men det forhindrede ikke Tøsedrengene i at give et af deres bedste shows med deres rytmiske reggae. Hele bandet arbejder så godt sammen, at man forbløffes over,

Folkoncertstret den 25. oktober.

Solo-plader

»Vi har været en måned rundt i Danmark, hvor vi har spillet på små steder. Økonomisk har det kun lige løbet rundt, men det har været sundt for os. Det er virkelig vigtigt at være tæt på publikum, og så er det godt, når der kun er et par hundrede i salen. Vi må aldrig miste jordforbindelsen, og det er den måde, vi har gjort det på,« siger de i Tøsedrengene.

Flere af medlemmerne i Tøsedrengene er i gang med at lave soloplader, men det er langt fra ensbetydende med, at de går i opløsning.

Både Anne Dorte og Klaus Kjellerup har deres solo-plader parat, men de har ingen ambitioner om at forlade Tøsedrengene.

»Det gælder for os begge, at vi har skrevet nogle sange, som ikke passer ind i Tøsedrengenes regi. Derfor udsender vi dem på vores egne plader, men vi kunne ikke drømme om at forlade hinanden af den grund. Tøsedrengene bliver ved, så længe vi har det godt sammen, og vi har det dejligt sammen nu,« siger de.

Pres

At de har succes i Tøsedrengene, tager de meget roligt, men det kan ikke undgå, at de er nervøse, når de går i gang med den næste plade.

»Selvfølgelig ligger der et vist pres på os, når vi skal i gang med den næste LP. Vi har dog indbyrdes aftalt, at vi kun laver, hvad vi har lyst til, og vi hopper ikke i sporet på det, der har været på vores tidligere plader. Hvis folk ikke kan lide, hvad vi udsender, er det ligegyldigt. Vi skal ikke være millionærer på vores musik,« siger Tøsedrengene, der netop har lavet et nummer til en LP til fordel for Green Peace-sagen.

Tøsedrengene består i øvrigt af Michael Bruun, 30, pladeproducent, Henrik Stanley, 28, postbud, Klaus Kjellerup, 28, journalist, Jan Svendsen, 28, blikkenslager, Anne Dorte Michelsen, 24, journalist, og Maria Bramsen, 19, sangerinde i forskellige orkestre.

Størstedelen af artiklen handlede dog mere specifikt om Tøsedrengene som sådan. Og OOA blev ikke nævnt som sådan:

Af Sven Wezelenburg

ÅRHUS - B.T.: Tøsedrengene - måske Danmarks populæreste poporkester - lagde fuldstændig 8.000 tilhørere ned ved lørdagens koncert i Strandskoven syd for Århus i weekenden som led i Århus Festuge.

»Det var en vidunderlig koncert. Vi elsker at spille udendørs, og det er nok et af de smukkeste steder i Danmark,« sagde sangerinden Anne Dorte Michelsen efter koncerten.

Der stod en hård østenvind ind fra Århus Bugt, men det forhindrede ikke Tøsedrengene i at give et af deres bedste shows med deres rytmiske reggae. Hele bandet arbejder så godt sammen, at man forbløffes over, hvor stærkt musikken swinger. De ER blandt de allerbedste i Danmark i dag.

Velfortjent

Derfor er det også velfortjent, at de foreløbig har solgt 65.000 eksemplarer af deres fjerde LP »Alle vore børn«. Den næste går de i gang med at indspille i november, efter at de har været på en kortere turné i store haller over hele Danmark og bl. a. skal spille i



Mere end 6.000 tilhørere jublede over bl. a. Tøsedrengene og Bjørn Afzelius ved friluftskoncerten i Strandskoven syd for Århus i weekenden.

Til 1984-festivalen vendte der heldigvis mange folk tilbage, hvilket også fremgår af anmeldelsen i Aarhus Stiftstidende søndag den 2. september 1984.

Bønnen blev hørt

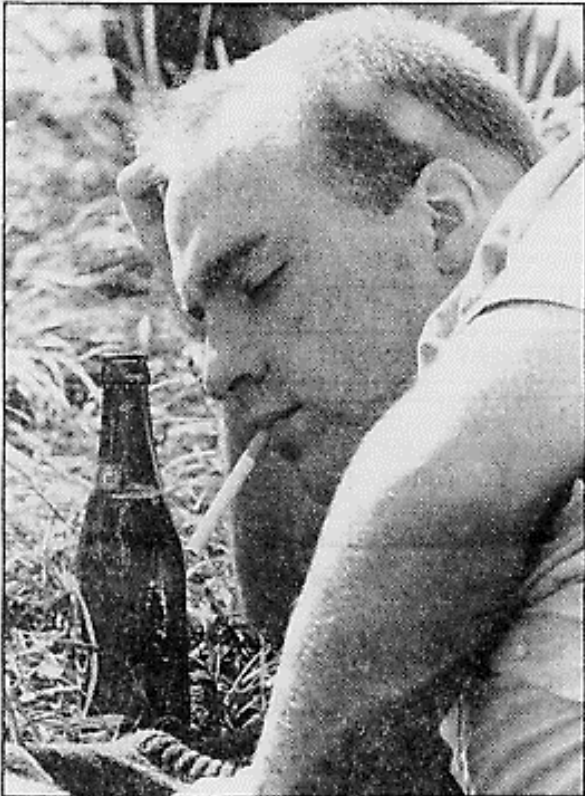
KIM LARSEN indledte sin afdeling på OOA-festivalen med at be' guderne om godt vejr, og bønnen blev hørt. Strålende solskin gjorde alle bange forudannelser til skamme, og OOA undgik en gentagelse af sidste års klamme dukkert ved den fjerde »Rock mod atomkraft«-festival i Strandskoven ved Moesgård.

Sådan så det i hvert fald ud midt på eftermiddagen i går, og fra scenen lød beroligende meldinger fra den vagthavende meteorolog i Karup. Han lovede alle at komme tørskindede hjem - og der var mange, både små og store, som udnyttede årets sidste chance for at indtage lidt festivalatmosfære, denne fritrøftende blanding af musik og markedsplads, folkefest og solbadning med blå himmel og grønne pilsnere.

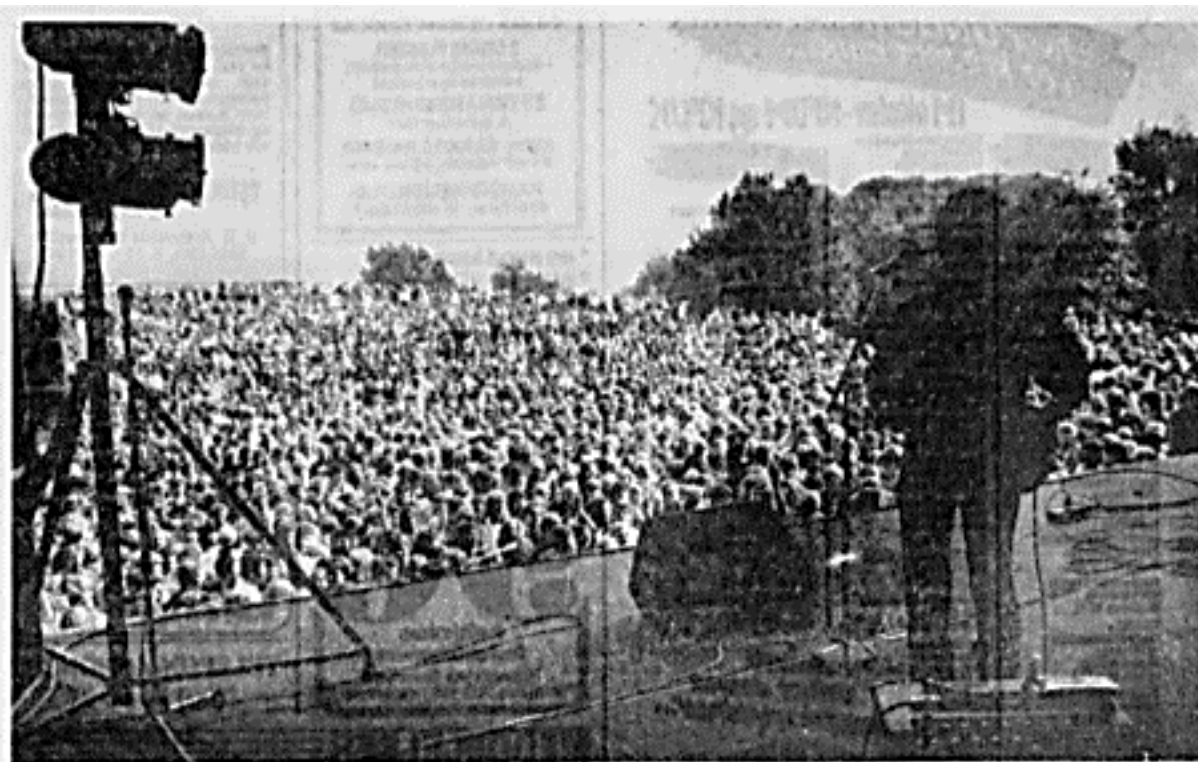
Med et besøgstal over 6000 midt på eftermiddagen var OOA pænt over budgettets balancepunkt ved 5500 - og der strømmede stadig flere til, lokket af solen og populære navne som Kim Larsen, TV-2, Mikael Wiehe og Sneakers.

En overraskelse var der også, nemlig den amerikanske sanger og sangskriver Holly Near, der efter sin koncert i Stakladen fredag aften afså tid til en visit i det grønne - og faldt perfekt ind i den let dæstige stemning med sine smukke, melodiske fredssange. Hun gav et kort sæt umiddelbart efter Kim Larsen, der af det uødelige blomsterbarn Stig Møller blev introduceret med sangen »Du gør mig varm, lille skat«. Mere harmonisk kunne det næsten ikke blive.

jørn.



1984-festivalen blev også anmeldt i Morgenavisen JyllandsPosten søndag den 2. september 1984. Det fremgår - i modsætning til anmeldelserne af festivalerne i Aarhus Stiftstidende og Politiken - dog ikke, at det var OOA, som var arrangør.



8000 feststemte mennesker - og en hel del sejlere til søs - hørte Kim Larsen



16000 ører rettet mod Kim Larsen

Kim Larsen havde lørdagens store overraskelse til tilhørerne ved rockfestivalen ved Møsegård strand syd for Århus:

»Det er sidste gang, denne festival bliver holdt, for næste år skal der bygges en bro herfra til Mols, og der skal gå en motorvej på den.«

Det spøgefulde i meddelelsen gik først rigtigt op for de godt 8000 tilhørere, da Larsen fortsatte:

»Og ved I, hvad den vej skal hedde? Rabalderstræde!«

Denne måde at annoncere et nummer på var typisk for københavnske gavflab, der i øvrigt holdt sig til det kendte repertoire - »Midt om natten«-numre og Gasolin-sange som »Kvinde min« og altså »Rabalderstræde«. Naturligvis bad han også »guderne om godt vejr«, og festivalens konferen-

cier kunne med støtte fra vejrtjenesten i Karup meddele, at ønsket kunne efterkommes.

Lyden var skruet ned til det acceptable i Kim Larsens afdeling, hvor han fik støtte af garvede rock-rotter som Bjørn Uglebjerg, Peter Ingemann, Jess Stæhr og Stig Møller. Den sidste kun som sprællemænd - eller rettere: Sløvt tjiattende gogo-danser. Møller havde dog, inden Larsen gik på scenen, sunget en række af sine kendteste numre for det indforståede publikum.

Tidligere på dagen havde Doraz haft lyden oppe på et niveau, så lystsejlerne ude på fjorden måtte have følt, at de befandt sig midt på festivalpladsen. Siden skiftede vinden retning, og vandet blev roligere, i hvert fald hvad musik angik.

jakel

Afslutningsfestival

OOA-Aarhus afholdt en festival den 15. juni 1985 med titlen "OOA-rock '85" på Vestereng nord for Aarhus, hvor det ikke var det primære formål at tjene penge, men derimod at lave en slags afslutning på festivalerne. Billetprisen var lav, men det gav trods alt et overskud på godt 30.000 kr., som blev indsat på OOA's kampagnekonto.

